

Gazze İnsani Yardım Vakfı: Distopik Bir Öldürme Makinesi

1976 yapımı bilimkurgu filmi *Logan'ın Kaçışı* (*Logan's Run*), William F. Nolan ve George Clayton Johnson'ın 1967 tarihli romanından uyarlanmıştır ve distopik bir toplumda, 30 yaşına ulaşan vatandaşların "Karusel" adı verilen bir ritüele katılmaya zorlandığı bir dünyayı tasvir eder. Bu ritüel, yenilenme vaat ederken ölümü getirir. Bu mekanizma, yaşlıları ortadan kaldırarak gençlere yer açarak toplumsal dengeyi korur ve seçim ile kurtuluş yanılsamasıyla örtülür. Tüylar ürpertici bir paralellikte, Şubat 2025'te Gazze'de yardım dağıtımı için kurulan Gazze İnsani Yardım Vakfı (GHF), modern bir Karusel olarak çerçevelenebilir; insani yardım kisvesi altında Filistinlileri ölümcül bir sınavdan geçiren, onları hayatta kalmak için tehlikeli bir kumara zorlayan ve daha geniş siyasi ve askeri hedeflere hizmet eden bir sistem. Bu makale, GHF'nin faaliyetlerini *Logan'ın Kaçışı* perspektifinden inceler, yardım dağıtım modeli ile distopik Karusel arasında analogiler kurar, yardımın militarizasyonunu, alıcıların insanlıktan çıkarılmasını ve sistemin sağladığı sistemik kontrolü vurgular.

Kurtuluş Yanılsaması: Karusel ve GHF'nin Vaadi

Logan'ın Kaçışı'nda Karusel, vatandaşların daha yüksek bir varoluş durumuna yükselme şansı olarak sunulan gönüllü bir yenilenme eylemi olarak tanıtılır. Ancak gerçek korkunçtur: katılımcılar buharlaştırılır, ölümleri kalan nüfus için kaynak tahsisini sağlar. Benzer şekilde, ABD ve İsrail hükümetleri tarafından desteklenen GHF, kendisini insani bir can simidi olarak pazarlar ve Hamas'ın müdahalesini atlayarak Gazze'deki sivillere doğrudan yardım ulaştırdığını iddia eder. Beş haftada 52 milyondan fazla yemek sağladığını övünerek, İsrail'in ablukasının ardından Gazze'deki kıtlık benzeri koşullara bir çözüm olarak çalışmalarını sunar. Ancak Karusel gibi bu vaat, daha karanlık bir gerçeği gizler. Mayıs 2025 sonundan beri faaliyet gösteren GHF'nin yardım dağıtım sistemi, Oxfam ve Save the Children da dahil olmak üzere 170'ten fazla STK tarafından "insani bir yanıt değil" ancak hayatları tehlikeye atan bir mekanizma olarak kınanmıştır.

GHF'nin modeli, Filistinlilerin, genellikle İsrail güçleri veya özel müteahhitlerin ateşi altında, az sayıda ağır korunan dağıtım noktalarına ulaşmak için militarize bölgelerde uzun mesafeler kat etmesini gerektirir. Raporlar, bu noktalarda yardım ararken 613'ten fazla Filistinlinin öldürüldüğünü ve 4.200'den fazlasının yaralandığını gösteriyor; bu da hayatta kalanların bu yerleri "yardım merkezleri" yerine "ölüm tuzakları" olarak adlandırmasına yol açtı. Bu, Karusel'in sahte umudunu yansıtır; burada katılımcılar yenilenme vaadiyle cezbedilir ancak yok olurlar. GHF'nin görünüşte hayat kurtaran yardımı, ölümcül bir yem haline gelir ve Gazzelileri umutsuz bir seçime zorlar: aç kalmak ya da скудные rasyonlara ulaşmak için ölümü göze almak.

Militarizasyon ve Kontrol: Karusel'in Mekanikleri

Logan'ın Kaçışı'nda Karusel, şehrin otoriteleri tarafından düzen ve itaati sürdürmek için sıkı bir şekilde kontrol edilen bir gösteridir. GHF'nin yardım dağıtımı da benzer şekilde, İsrail güçleri ve Safe Reach Solutions gibi ABD merkezli özel güvenlik müteahhitlerinin siteleri koruduğu sıkı askeri gözetim altında çalışır. Bu militarizasyon, BM ve Amnesty International gibi örgütlerin belirttiği üzere tarafsızlık, tarafsızlık ve bağımsızlık gibi temel insani ilkeleri ihlal eder. Gazze'nin sınırlarını ve yardım akışını kontrol eden İsrail makamlarıyla GHF'nin koordinasyonu, insani yardımı askeri stratejinin bir aracına dönüştürür; tıpkı Karusel'in distopik rejimin nüfus kontrolüne hizmet etmesi gibi.

GHF'nin merkezi dağıtım merkezleri—Güney ve Orta Gazze'de dört site—Karusel'in tek, kontrollü arenasını yansıtır. Dikenli teller ve gözetleme noktalarıyla çevrili bu merkezler, Filistinlileri sınırlı, militarize enklavlara toplamak için tasarlanmıştır ve bu da gözetim ve kontrolü kolaylaştırır. Sınır Tanımayan Doktorlar gibi eleştirmenler, sistemi “yardım kisvesi altında katliam” olarak tanımlar; binlerce kişinin sınırlı malzemeler için yarıştığı kaotik dağıtımlar, genellikle toplu kayıplara yol açar. Bu düzen, kalabalığın çaresizliğinin gösteriyi beslediği ve sistemik şiddeti gizlediği Karusel'in organize kaosu anımsatır.

Dahası, GHF'nin faaliyetleri, bazı insani grupların Filistinlileri yerinden etmeye yönelik olduğunu iddia ettiği İsrail'in daha geniş hedefleriyle uyumludur. Yardımı Güney Gazze ile sınırlayarak ve kuzeydeki sakinleri tehlikeli yolculuklara zorlayarak, GHF yerinden etmeyi ağırlaştırır; bu, Karusel'in toplumsal “dengeyi” sürdürmek için fazla nüfusu ortadan kaldırması ile paraleldir. BM, bu modeli “insanlık dışı” olarak kınamış ve Gazze'nin yaygın ihtiyaçlarını karşılamadığını belirtmiştir; tıpkı Karusel'in bireysel hayatlar yerine sistemik istikrarı önceliklendirmesi gibi.

İnsanlıktan Çıkarma ve Çaresizlik: Katılımcıların Durumu

Logan'ın Kaçışı'nda Karusel katılımcıları insanlıklarından arındırılır, hayatlarının gereksiz sayıldığı bir ritüelde yüzsüz varlıklara indirgenir. Benzer şekilde, GHF'nin yardım sistemi Filistinlileri insanlıktan çıkarır, onları bireylerden çok tehdit olarak ele alır. GHF için çalışan eski bir müteahhit, gardiyanların Gazzelilere “zombi sürüleri” dediği bir kültürü bildirdi; kalabalıklara gerçek mermi, şok bombaları ve biber gazı ile ateş açıyorlardı. Bu dil ve davranış, Karusel katılımcılarını sadece bir makinenin dişlileri olarak gören *Logan'ın Kaçışı*'nin uygulayıcılarının mesafeli tutumunu yansıtır.

GHF'nin dağıtım süreci bu insanlıktan çıkarmayı daha da artırır. Kadınlar, çocuklar ve yaşlılar da dahil olmak üzere Filistinliler, sitelere ulaşmak için kilometrelerce yürümek zorundadır, sadece şiddet ve kaosla karşılaşmak için. Yerinden edilmiş bir anne olan Samah Hamdan, dökülmüş makarna toplamak için dokuz mil yürüdüğünü tarif ederek sürecin aşağılayıcılığını vurguladı. Karusel katılımcıları gibi, hayatta kalmak için performans sergilemeye zorlanan Gazzeliler, yiyecek kırıntıları için hayatlarını riske atan aşağılayıcı bir gösteriye zorlanır. BM insan hakları şefi Volker Türk, bu sistemi “vicdansız” olarak nitelendirdi ve sivilleri tehlikeye atarak uluslararası hukuku ihlal ettiğini vurguladı.

Daha Geniş Distopik Çerçeve: Güç ve İtaat

Logan'ın Kaçışı'nda Karusel, sadece bir nüfus kontrol aracı değil, aynı zamanda rejimin yaşam ve ölüm üzerinde karar verme gücünün bir sembolüdür. GHF de bir güç aracı olarak hizmet eder, İsrail ve ABD destekçilerinin Gazze'nin insani manzarasını yeniden şekillendirmesine olanak tanır. UNRWA ve Dünya Gıda Programı gibi köklü yardım kuruluşlarını kenara iterek, GHF on yılların insani altyapısını baltalar ve yerine politikleşmiş, militarize bir model getirir. Bu, distopik rejimin bireysel özerkliği silmesini ve tek, kontrollü bir sisteme itaati zorlamasını yansıtır.

GHF'nin liderliği, Trump'ın danışmanı ve evanjelik ile İsrail yanlısı ajandalarla bağlantılı olan Rahip Johnnie Moore gibi figürleri içerir ve bu, siyasi hizasını güçlendirir. Jake Wood'un tarafsızlık konusundaki endişeleri nedeniyle istifa etmesinin ardından Moore'un atanması, *Logan'ın Kaçışı*'nın rejiminin ideolojik temellerine benzer şekilde açık bir politikleşmeye geçişi işaret eder. GHF'nin opak finansmanı ve şeffaflık eksikliği, gerçeğin kontrolü sürdürmek için gizlendiği distopik şehrin gizli entrikalarını daha da yansıtır.

Sonuç: Modern Karusel'in Yıkılması

Gazze İnsani Yardım Vakfı, *Logan'ın Kaçışı*'ndaki Karusel gibi, iyilik kisvesi altında bir öldürme makinesidir ancak kontrol ve şiddette kök salmıştır. Militarize yardım dağıtım sistemi, Filistinlileri ölümcül bir ritüele zorlar; hayatta kalma vaadi, ölüm riskiyle gölgelenir. Alıcıları insanlıktan çıkararak, kontrolü merkezileştirerek ve siyasi hedeflere hizmet ederek, GHF insani yardımı distopik bir gösteriye dönüştürür ve savunduğunu iddia ettiği ilkeleri baltalar. 170'ten fazla STK ve BM'nin yıkılmasını talep ederken, Karusel'e yapılan analogi, haysiyet, tarafsızlık ve yaşamı önceliklendiren gerçek insani sistemlerin restorasyonunun aciliyetini vurgular. *Logan'ın Kaçışı*'nın kahramanları baskıcı sistemlerinden kaçmaya çalıştığı gibi, Gazze halkı da bu distopik öldürme makinesinin tehlikelerinden arınmış bir hayatta kalma yolunu hak eder.